



ORQUESTA SINFÓNICA UNAB



"LLEGAMOS CON LA MÚSICA"
PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA

Segundo

**Programa de la
Temporada 2023**

Abril de 2023

PROYECTO APOYADO
POR EL MINISTERIO DE CULTURA



MINISTERIO DE CULTURA



SOLISTA INVITADA (CONCIERTO DEL 29)

HINA MAEDA

VIOLÍN (JAPÓN)

Graduada de la Escuela Secundaria de Música del Colegio de Música de Tokio. Su lista de premios incluye el primer premio en el Concurso Internacional de Violín Henryk Wieniawski (2022), el primer premio y el premio del público en el Concurso de Música de Tokio (2020), el segundo premio y el premio del público en el Concurso de Música de Japón (2019), así como el primer premio, el premio Virtuoso y el premio de Patrocinio en el Concurso de Violín Kloster Schöntal en su grupo de edad (2015).

Como solista, ha actuado con la Orquesta Filarmónica de Kansai y la Orquesta Filarmónica de Osaka. Como parte de la gira oficial de los Laureados del 16º Concurso Internacional de Violín Henryk Wieniawski coordinado por la agencia de música SONORA, encabeza una selección de más de 60 conciertos en todo el mundo. En 2022 comenzó con una serie de conciertos con grandes orquestas en Polonia: la Orquesta Sinfónica Nacional de Radio de Polonia en Katowice, la Filarmónica de Cracovia, la Filarmónica de Poznan, la Filarmónica NFM de Wroclaw, la Filarmónica de Szczecin, la Orquesta de Cámara Amadeus de la Radio Polaca, la Filarmónica de Zielona Góra y la Filarmónica de Pomerania en Bydgoszcz.

En 2023, Hina Maeda continúa actuando como solista con orquestas como: la Orchestre Colonne en la Salle Gaveau de París, la Evergreen Symphony Orchestra en el National Concert Hall de Taipei, la Philharmonie Korea en el Seoul Art Center, la Orquesta de Ópera Nacional de Lorraine, la Orquesta Sinfónica del Sudoeste de Alemania en Konstanz, la Orquesta Sinfónica de RTV Slovenija, la Orquesta Filarmónica del Norte de Bohemia Teplice, la Orquesta Sinfónica de Liepāja o la Orquesta de la Ciudad de Pärnu. Los puntos destacados de este año incluyen conciertos con las orquestas nacionales de Lituania, Bulgaria, Croacia, Montenegro, Egipto, Colombia, Brasil y Panamá. También presentará recitales en lugares y festivales como la Academia Franz Liszt de Budapest, el Muziekgebouw Eindhoven, el Festival de Pascua de Beethoven en Varsovia, el Festival Internacional de Piano Chopin en Duszniki o el Festival de Música en Łańcut y realizará giras por Italia, los países balcánicos, los países bálticos, América del Sur y Asia. Hina Maeda toca un violín Stradivarius de 1715, "Joachim", gentilmente cedido por la Fundación de Música Nippon.





EDUARDO CARRIZOSA NAVARRO **DIRECTOR INVITADO**

Nacido en Bogotá, el maestro Eduardo Carrizosa obtuvo el grado en Pedagogía Musical de la Universidad Nacional de Colombia, con Tesis Laureada. Se especializó en Dirección de Orquesta con los maestros Andrezj Knapp, Dimitr Manolov y Agustín Cullel, además realizó estudios de perfeccionamiento en Argentina y Brasil.

El maestro Eduardo Carrizosa Navarro ha sido Director de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Director Asistente de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, Director Asistente de la Orquesta Sinfónica de Colombia, Director Titular de la Banda Sinfónica Nacional, Banda Sinfónica de Bogotá y Director del Departamento de Musicología de la Escuela Superior de Tunja. Especialista en música colombiana, el maestro Carrizosa ha dedicado 30 años a la investigación y divulgación de los ritmos nacionales, como resultado ha producido ocho discos compactos, seis de la serie "Memorias Musicales Colombianas" con la orquesta Filarmónica de Bogotá, dos con la Sinfónica Nacional, "Viaje Musical por Colombia" y Carranga Sinfónica. Como docente, ha estado vinculado a las universidades, Nacional, Pedagógica y de los Andes. Lideró el programa de formación orquestal en Norte de Santander, para consolidar los proyectos sinfónicos del departamento.



CONCIERTOS

27

ABRIL
19:00H

Auditorio Mayor
Campus el Bosque UNAB
Entrada Libre

28

ABRIL
19:00H

Parroquia de San Laureano
Bucaramanga
Entrada Libre

29

ABRIL
20:00H

Teatro Santander
Bucaramanga
Entrada Libre



REPERTORIO



Obertura Der Freischütz ("El cazador furtivo")
Carl Maria von Weber

Concierto para violín N° 4 en Re mayor, K.218
W. A. Mozart

- *Allegro*
- *Andante cantabile*
- *Rondó: Andante grazioso*

Sinfonía N° 5, Op. 67
L.. V. Beethoven

- *Allegro con brio (C menor)*
- *Andante con moto (Ab mayor)*
- *Scherzo. Allegro (C menor)*
- *Trio (C mayor)*
- *Allegro (C mayor)*

***Danzas Eslavas, Op. 72 (1, 2, 3 y 4)**
A. Dvořák - (***CONCIERTOS DEL 27 Y 28**)

- *Odzemek. Vivace (B mayor)*
- *Dumka. Allegretto grazioso (E menor)*
- *Skocná. Allegro (F mayor)*
- *Dumka. Allegretto grazioso (Db mayor)*





NOTAS DEL PROGRAMA

La obertura de la ópera "Freischütz" (El Cazador Furtivo) fue compuesta por el compositor alemán Carl Maria von Weber en 1821. Esta obra es una de las más importantes de la ópera alemana del siglo XIX y se considera una obra maestra del Romanticismo musical. La obertura comienza con un pasaje misterioso y oscuro que establece una atmósfera tenebrosa y sobrenatural. Luego, la música se va intensificando con la entrada de los instrumentos de viento y la percusión, y se desarrolla en una serie de secciones temáticas que exploran diferentes emociones y estados de ánimo. Uno de los momentos más destacados de la obertura es el famoso coro de los cazadores que es una melodía alegre y enérgica que le imprime a la obertura su carácter brillante y alegre al inicio del allegro. Esta sección es un homenaje al folclore alemán y representa la idea de la caza como una actividad alegre y festiva. En general, la obertura de "Freischütz" es una pieza dramática y evocadora que presenta muchos de los temas y motivos que se exploran en la ópera completa. Es una obra esencial en el repertorio de la música clásica y ha sido interpretada por muchas de las orquestas más importantes del mundo.

El Concierto para violín n.º 4 en Re Mayor, K. 218, del compositor austriaco Wolfgang Amadeus Mozart compuesto en 1775 hace parte de la serie de cinco conciertos para violín que Mozart escribió. Esta escrito en tres movimientos: Allegro, Andante cantabile y Rondeau (Andante grazioso - Allegro ma non troppo). Es una obra representativa del estilo clásico de madurez de Mozart en el cual la proporción, estructura y belleza de sus melodías permiten al solista explotar las posibilidades expresivas y técnicas de su instrumento. Al igual que en muchas otras piezas concertantes de este compositor, se afianza el desarrollo del género así como la importancia de la figura del solista virtuoso que se prolongará durante los siglos XIX y XX. Las Danzas Eslavas Op. 72 del compositor checo Antonín Dvořák, son una serie de 8 danzas para piano a cuatro manos escritas en 1886. Cada danza es una representación de un aire popular característico del folclore de Europa Central más precisamente de lo que hoy conocemos como la República Checa. Luego de la positiva acogida de la versión original, Dvořák hace una versión para orquesta, que escucharemos esta noche. Interpretaremos las cuatro primeras danzas pero en orden inverso al original para contrastar los distintos estados musicales y emocionales de cada una de ellas. La cuarta danza evoca la Dumka, una forma de canción o música instrumental popular que expresa sentimientos de nostalgia y melancolía.





NOTAS DEL PROGRAMA

La tercera es una danza conocida como Skocná, tiene un tempo más rápido que la anterior caracterizado por cambios de velocidad en acelerando así como retrocesos en el pulso, melodías sincopadas y acentos frecuentes para reafirmar ideas. La segunda es igualmente una Dumka, en la cual la canción popular alterna con una sección de danza que hacen de ella una de las más populares de toda la serie. La primera es una Odzemek, es una danza de la región de Bohemia, que se caracteriza por un tempo rápido y que se bailaba en la zona este de Moravia, en la actual República Checa. El nombre Odzemek proviene del checo «oz zeme» que significa “desde el suelo”

La Quinta Sinfonía de Ludwig Van Beethoven es quizás la obra más universalmente conocida de este compositor. Su característico motivo inicial, el cual está presente de diferentes maneras a lo largo de la pieza, es un ícono de la cultura universal el cual sigue siendo significativo no solamente en el plano musical si no también en la memoria colectiva desde su creación en 1805. La Quinta Sinfonía consta de cuatro movimientos, cada uno con su propia estructura y carácter. El primer movimiento es un allegro en forma sonata, que comienza con el famoso motivo rítmico de cuatro notas que se repite a lo largo de la obra. El segundo movimiento es un andante en forma de variaciones, que presenta un ambiente más lírico y emotivo. El tercer movimiento es un scherzo de carácter muy enérgico y virtuoso donde se destaca los llamado de las trompas al inicio del mismo con el motivo original del comienzo de la sinfonía y una sección en fuga que parte desde los instrumentos de cuerda grave hasta alcanzar la totalidad de la orquesta. El último movimiento conecta sin interrupción con el tercero y su final apoteósico es una de las expresiones más directas en Beethoven de su espíritu revolucionario. En resumen, la Quinta Sinfonía de Beethoven es una obra icónica de la música clásica que presenta una gran riqueza musical y dramática. Su estructura, armonía, orquestación y motivos son algunos de los elementos que la hacen única y que la han convertido en una de las obras más destacadas de la historia de la música.

Santiago Sierra
Profesor Programa de Música
ssierra@unab





PLANTA ORQUESTAL

PLANTA ORQUESTAL

DIRECTOR EMÉRITO

Sergio Acevedo

VIOLINES I

Iryna Litvin (J)
Daniel Tarazona (A)
Valentina Galán
Marianna Altria
Oscar González
Laura Ortega
Jesid Solano
Ilian Lorena Solano

VIOLINES II

Carlos Torres (J)
Juan Pablo Cárdenas (A)
Natalia Cadena
Sebastián Paternina
María José Martínez
María José Villamizar
Celso Alberto Pérez M.
Laura Tatiana Angulo B.

VIOLAS

Jose J. Santos (J)
William A. Guevara (A)
Ana Dominguez
José Jiménez
Valeria Rodríguez R.
Marlón García

VIOLONCHELOS

Johanna Calderón (J)
Elkin Herrera (A)
Luisa Carillo
Jhoan S. Carrillo
Edward Pinto
Dayana Castillo

CONTRABAJOS

Carlos Acosta (J)
Álvaro M. Gómez (A)
Sandra Rivas Oliveros
Julian F. Silva

FLAUTAS

Santiago Sierra
Diva León
Juan C. Villamizar

OBOES

Tracy Russell
Leyddi Corredor

CLARINETES

Gustavo Mantilla
Carlos Saldaña

FAGOTES

Werner Díaz
Juan P. Rodríguez

CORNOS

Edwin Betancourt (J)
Jonathan Pérez (A)
Nicolas Velasco
Natalia Uribe F. (P)

TROMPETAS

Nelson Silva
Jorge Carvajal

TROMBONES

Dmytro Ryznyk (J)
Daniel Aldana (A)
David Rojas

PERCUSIÓN

Ana Díaz
Ángel Serrano (P)
Camila Patiño (P)

COORDINADOR GENERAL

Joaquín Casadiego

COMUNICACIONES

Daniela Bendeck

DIRECTOR PROGRAMA DE MÚSICA

Vladimir Quesada
Martínez

DISEÑO GRÁFICO

Juan D. Mantilla

DISEÑO WEB

Juan C. Bayona

PRODUCCIÓN

Cesar Campos

SECRETARIA

Yojana Medel

*JEFE
*ASISTENTE
*PRACTICANTE





Embajada
de la República de Polonia
en Bogotá



MINISTERIO DE CULTURA



@programademusicaunab

Las sinfonías y conciertos están conformados por varios segmentos musicales dentro de una misma obra llamados movimientos que, generalmente, se indican en el programa de mano. Lo adecuado es aplaudir únicamente al finalizar la obra completa y no entre los movimientos.